

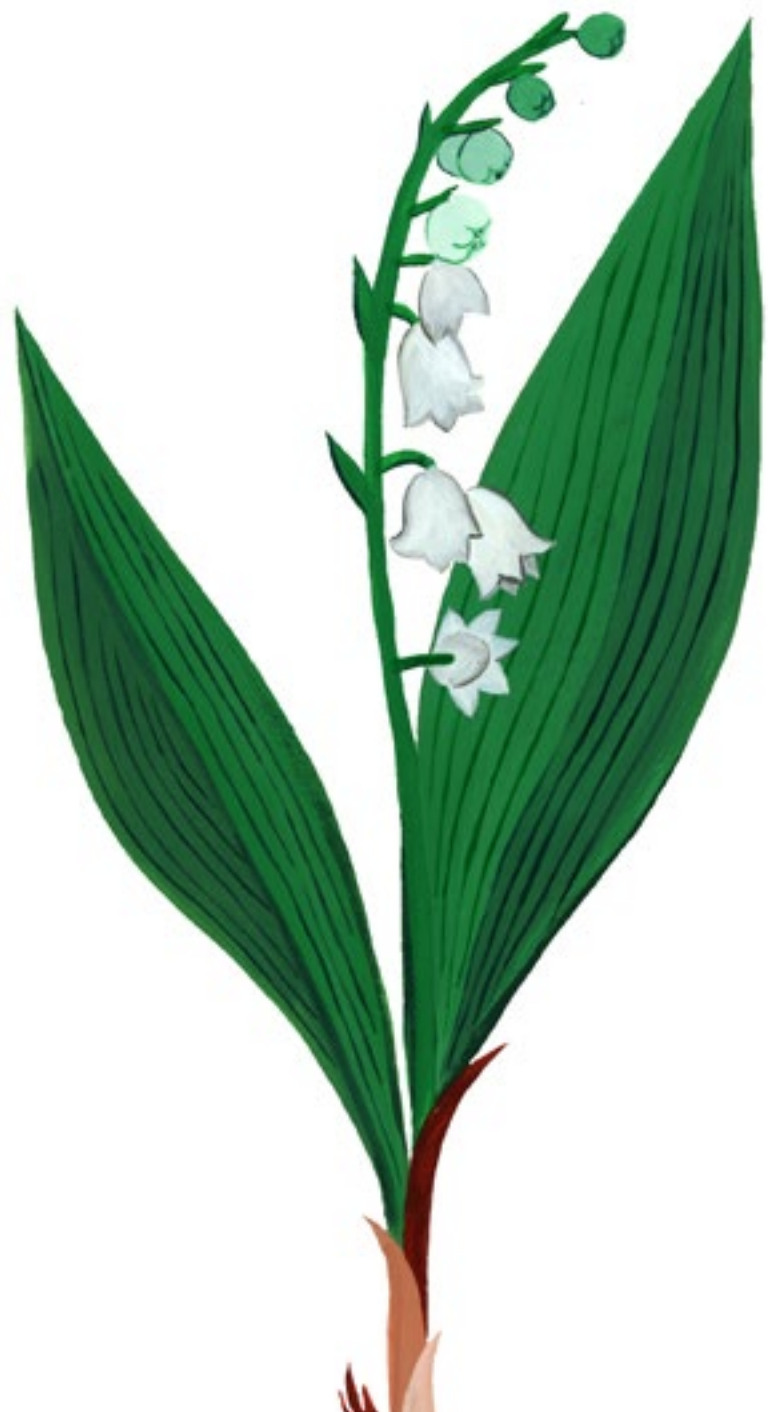
**Brianda
Fitz~James
Stuart**

Illustrator ~ Pattern designer

Colaborations

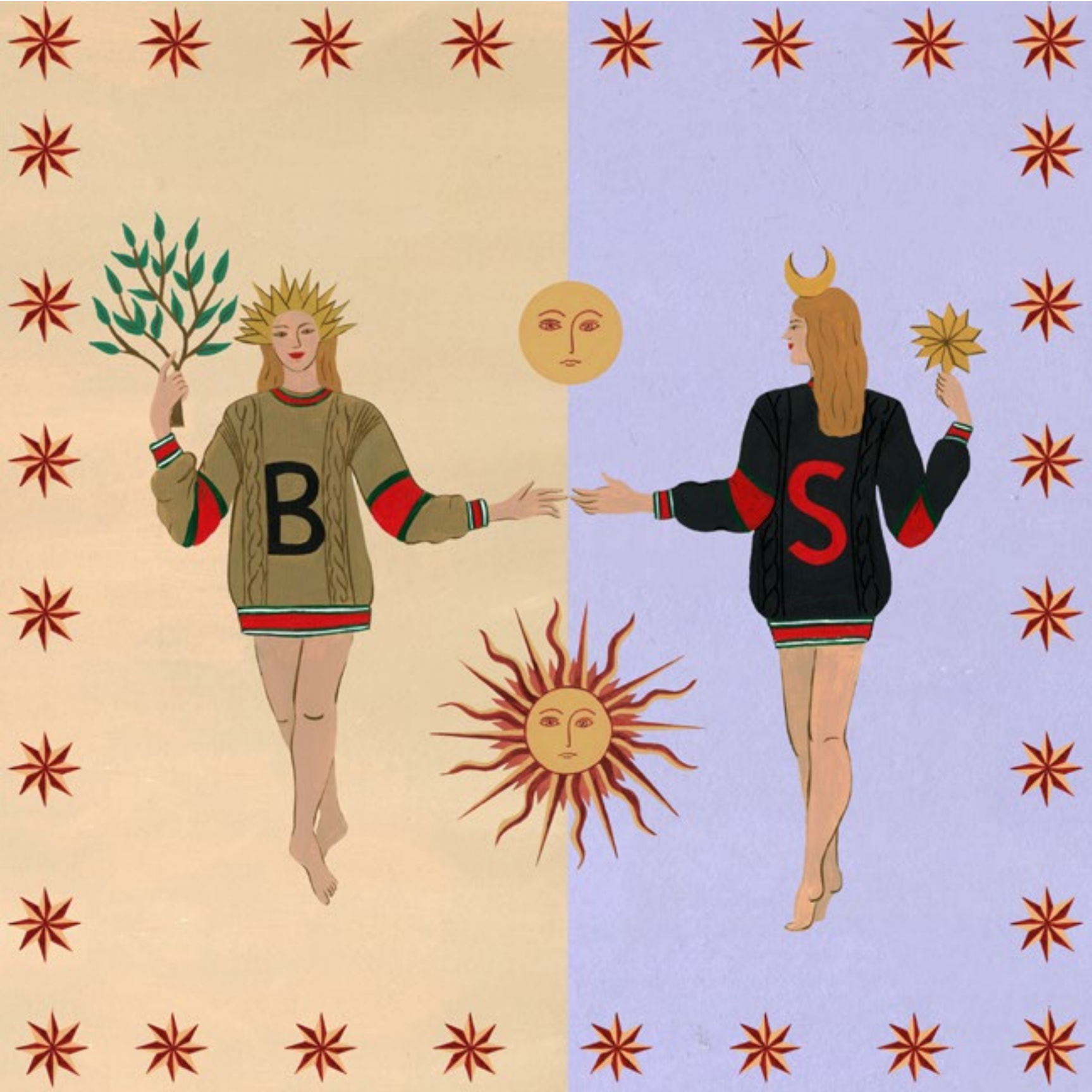
Muveil







Gucci





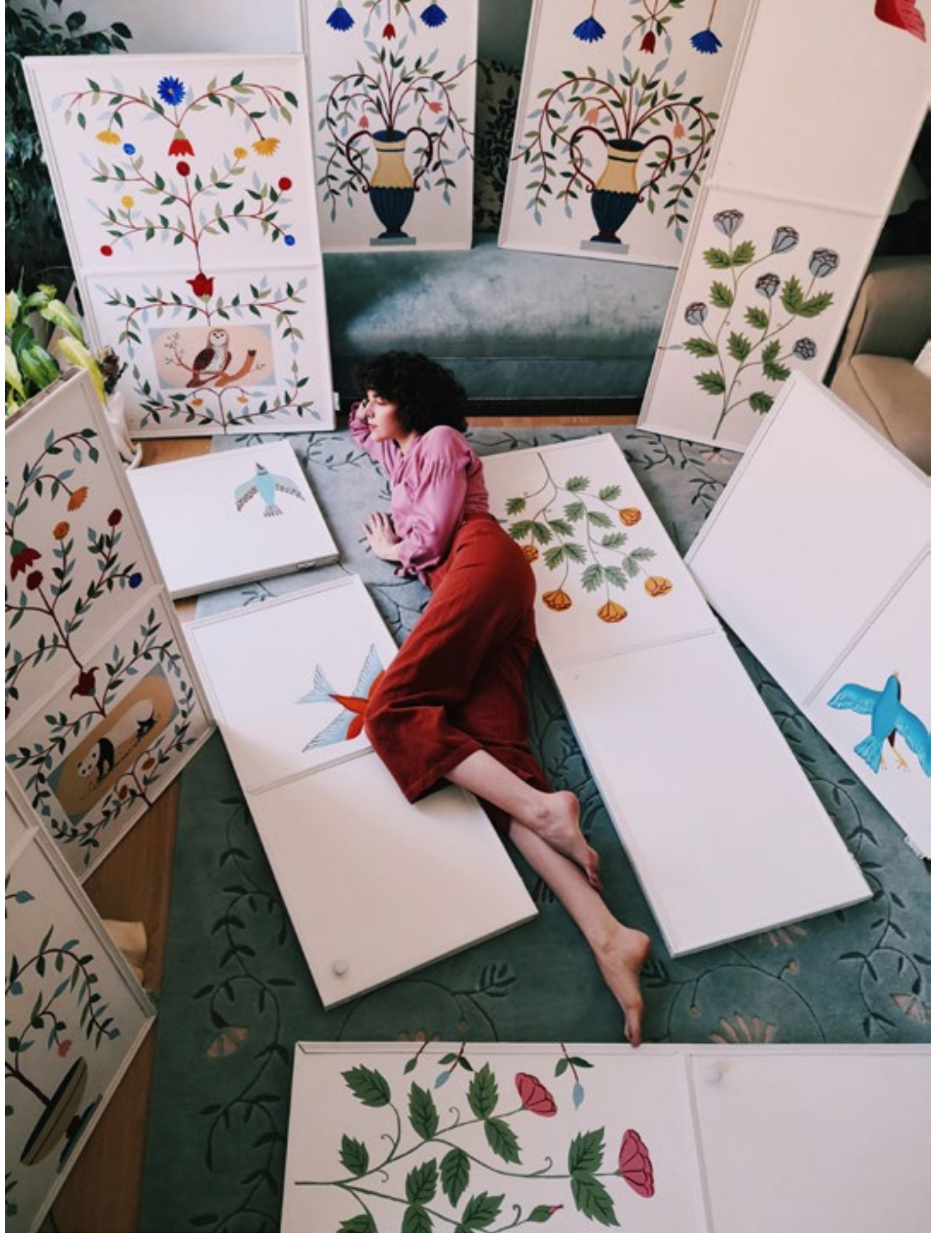
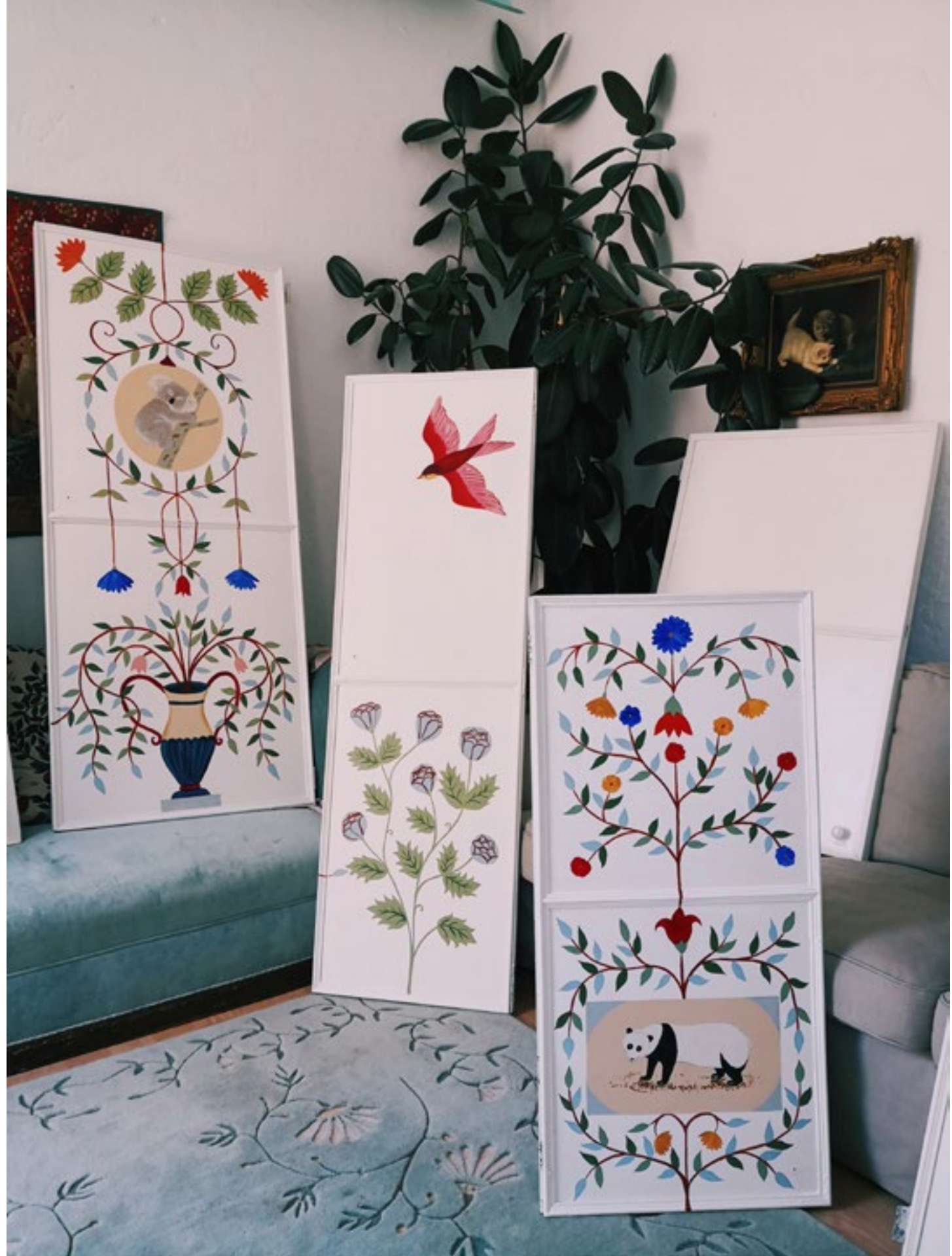
Nina Mur





Tan Tan Fan





Coordonné





Suarez



Penhaligons



Dr. Martens



Josefina



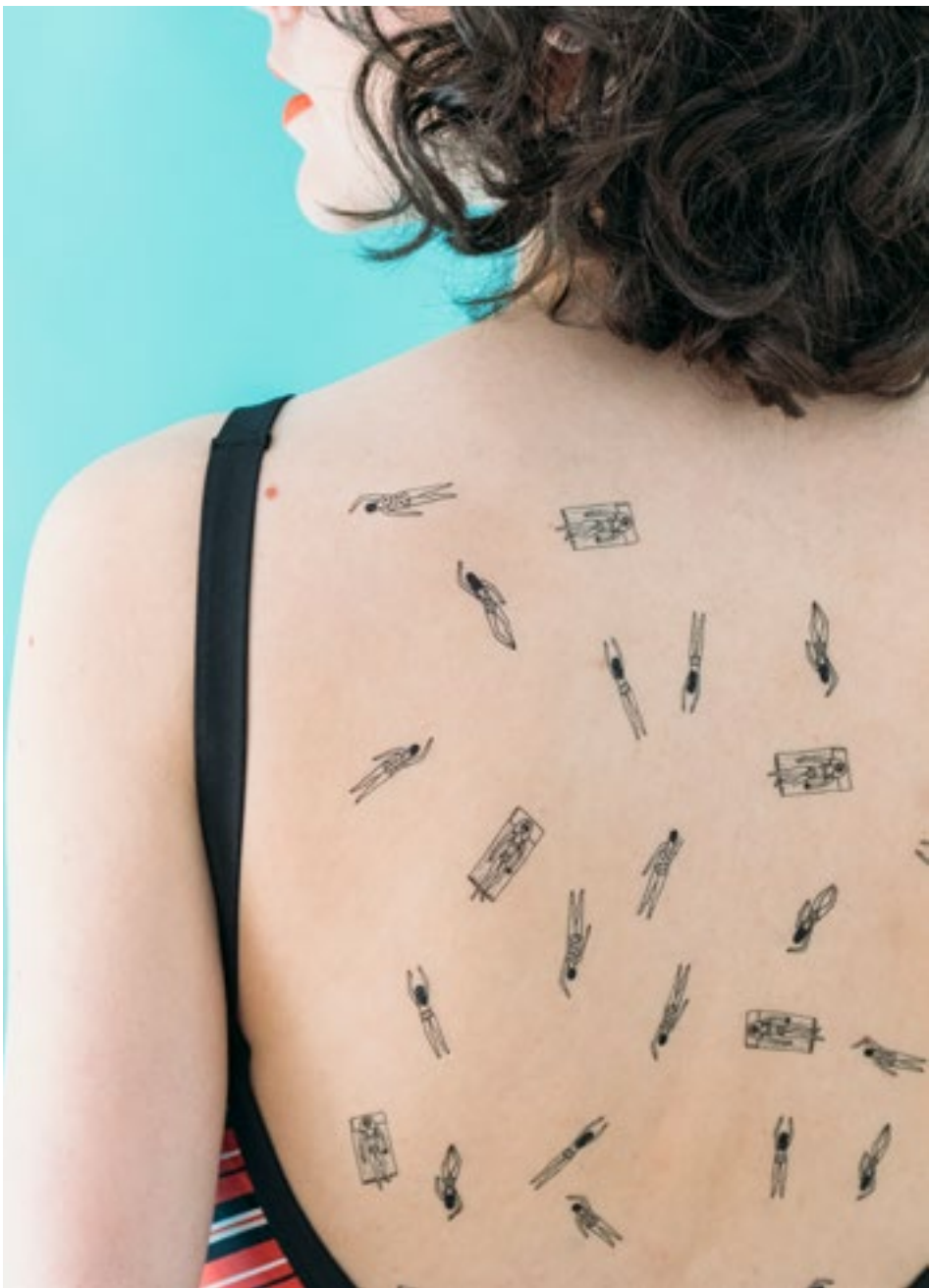
GAN



We Love Kokoro



Tattonie
~Temporal tattoos

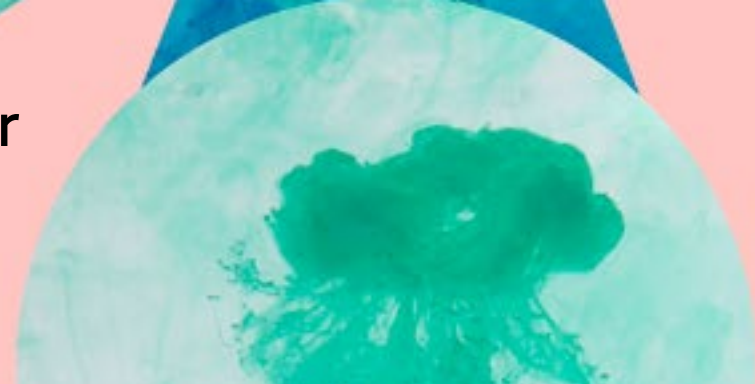


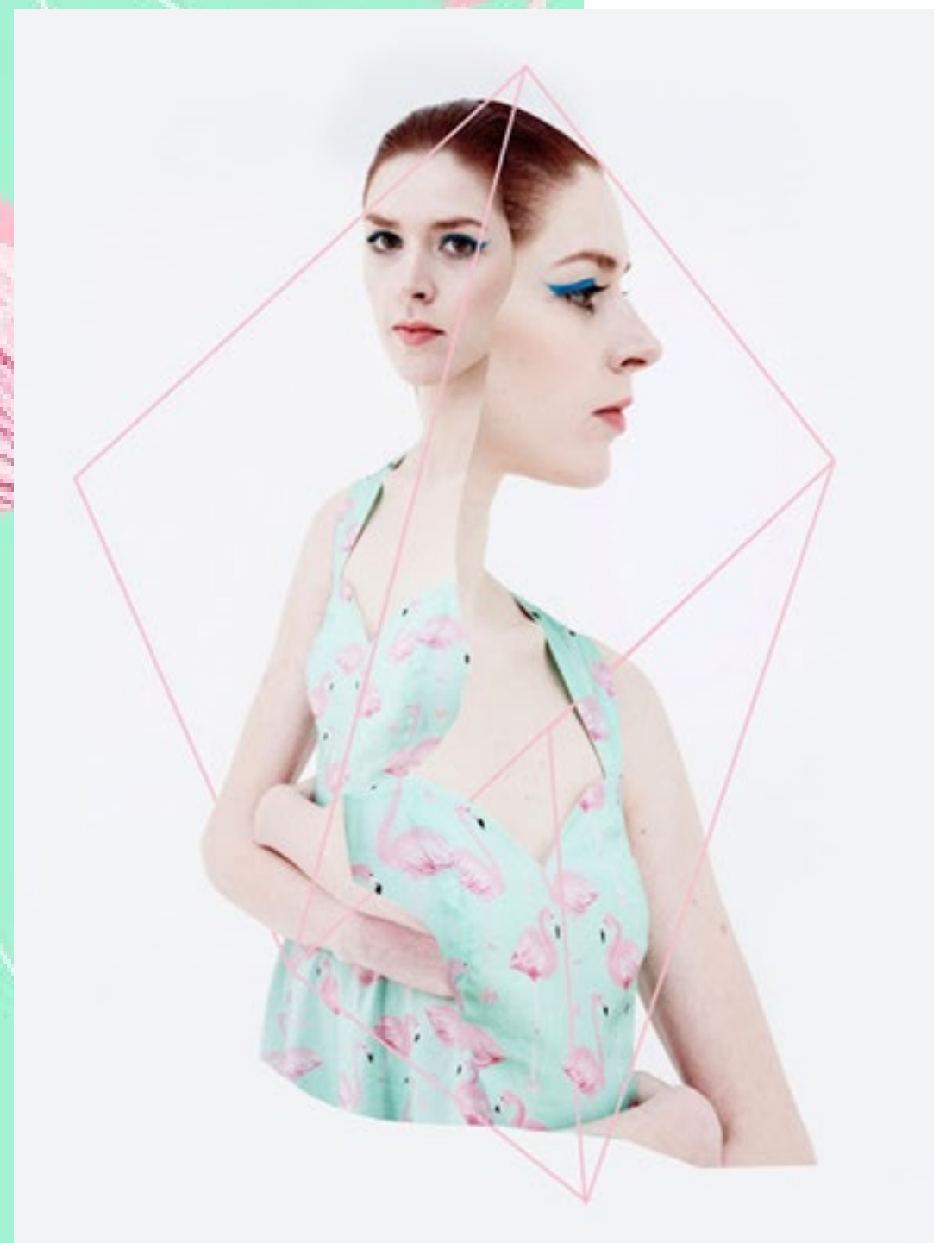
La Casita de Wendy





Planet Palmer





Gucci Bloom



Vein



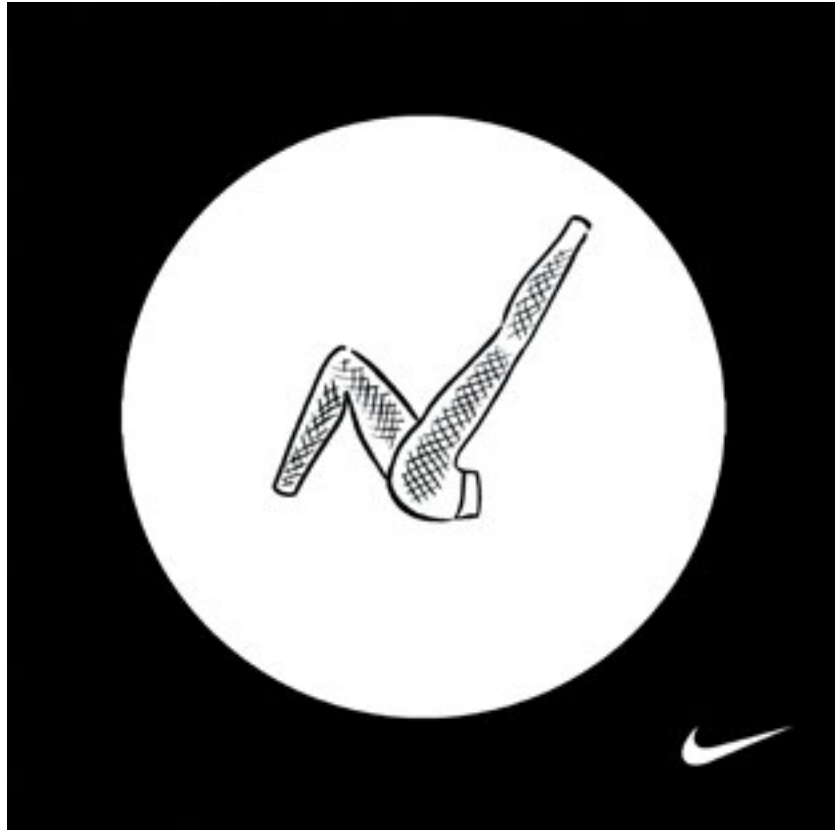
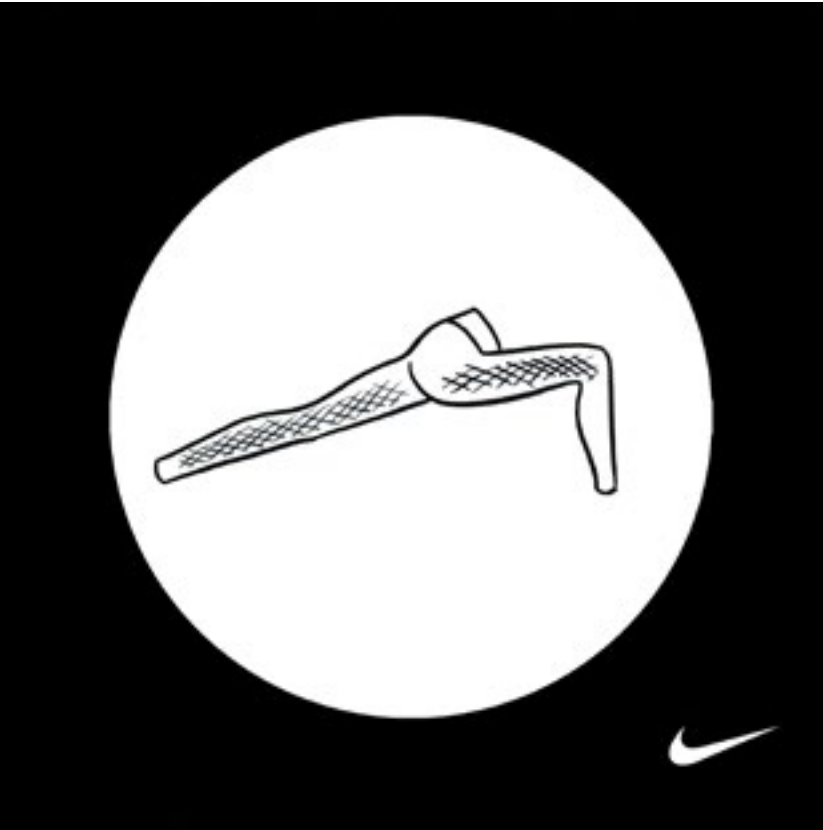
Mireiq



Royal Bliss



Nike



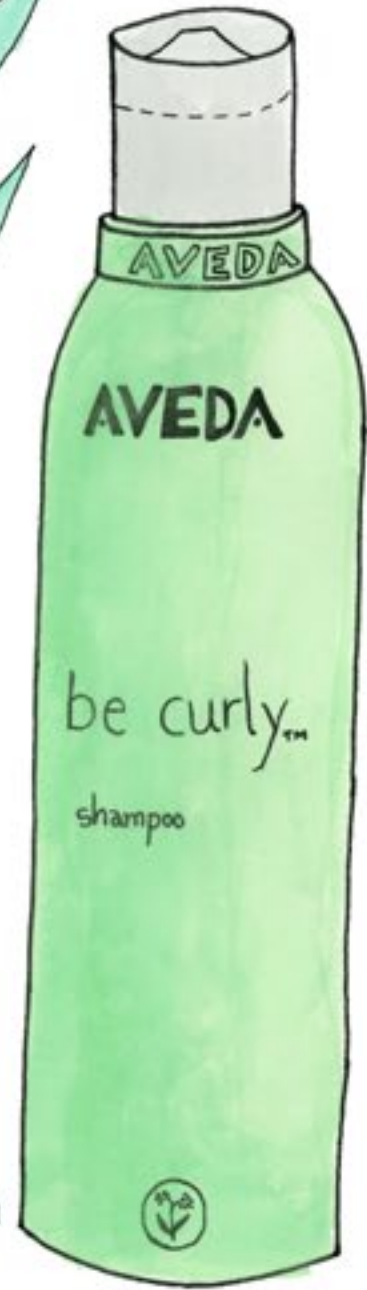
Hermés



Harpers Bazaar



Aveda

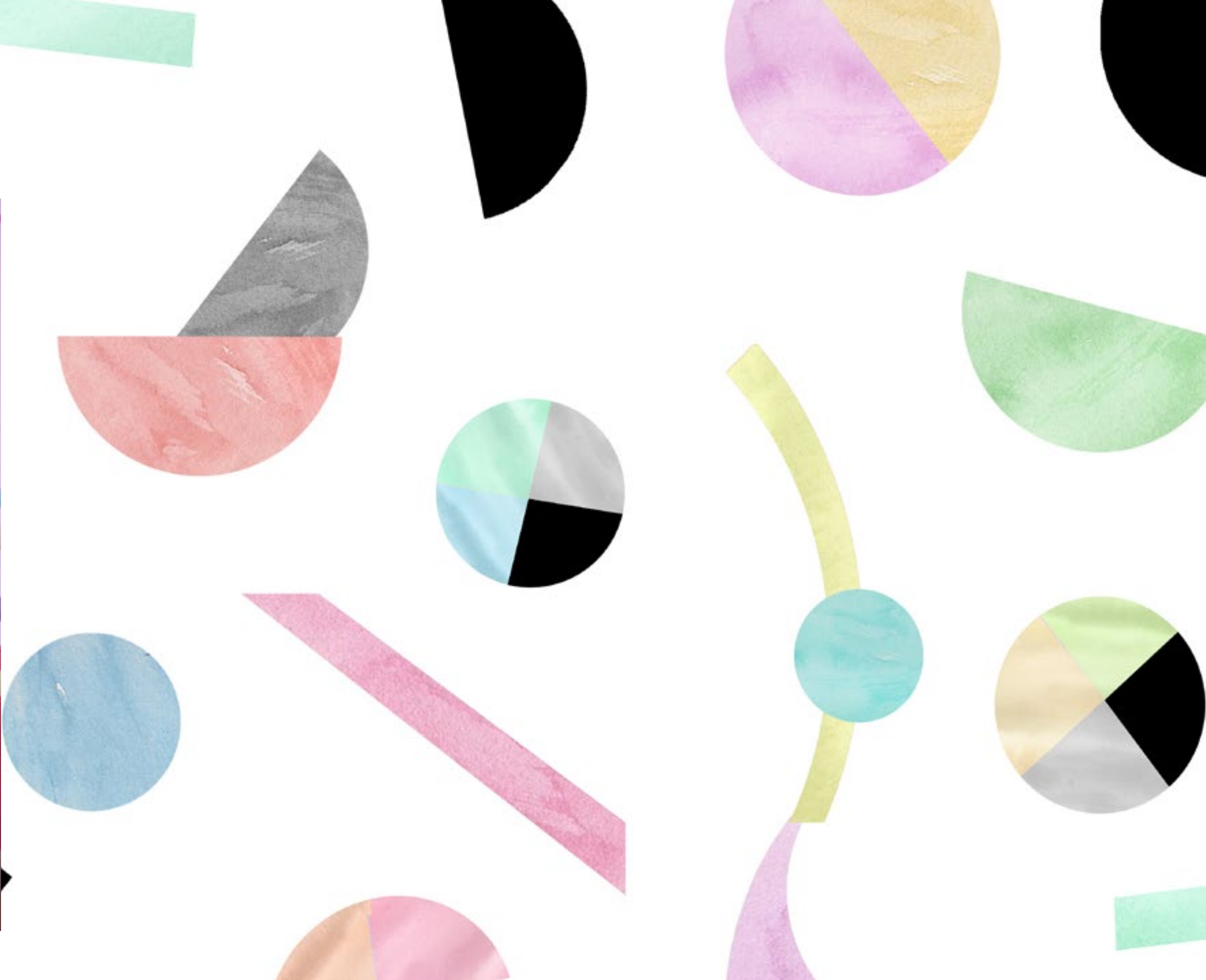


Vogue





Chanel



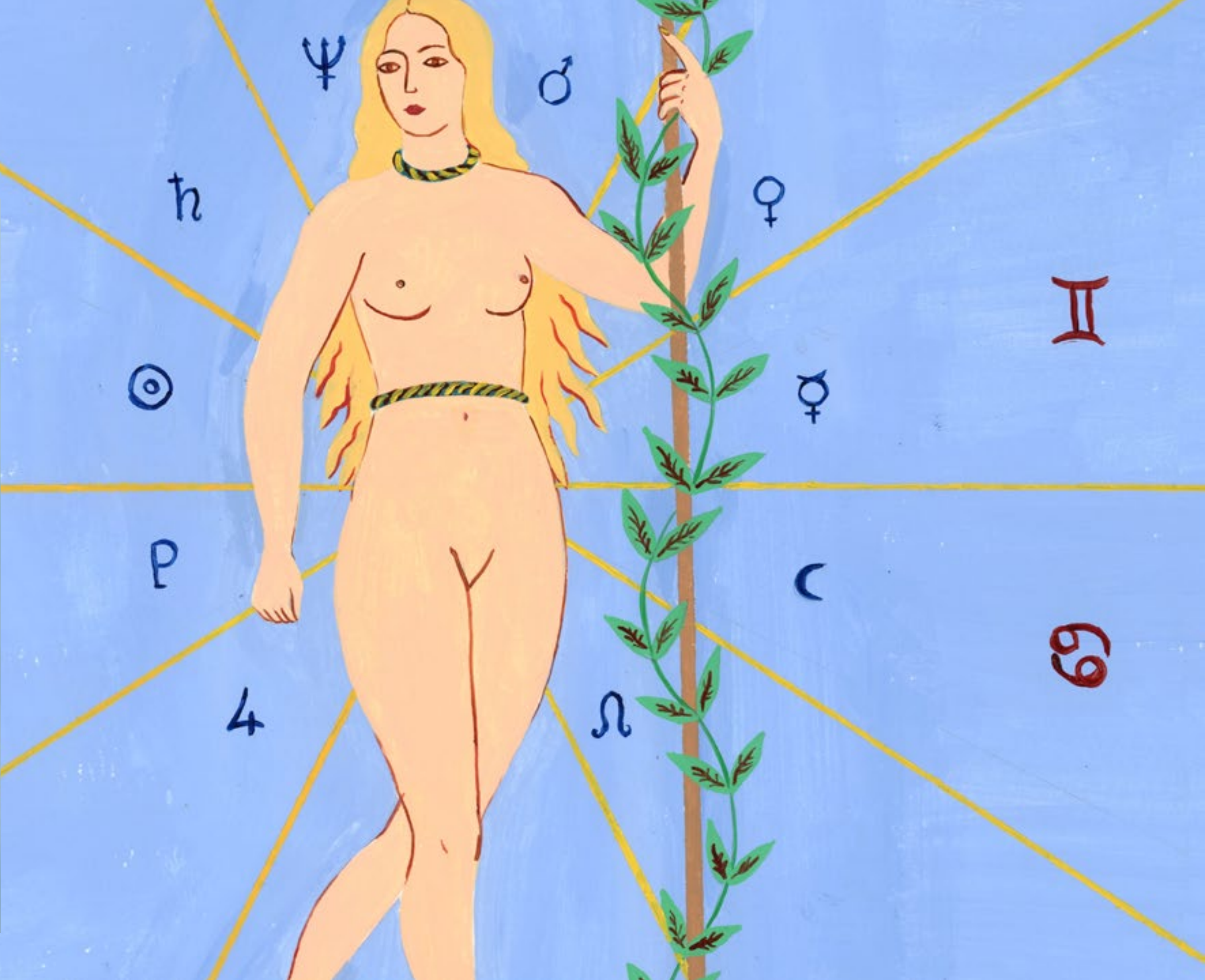
Cucareliquia



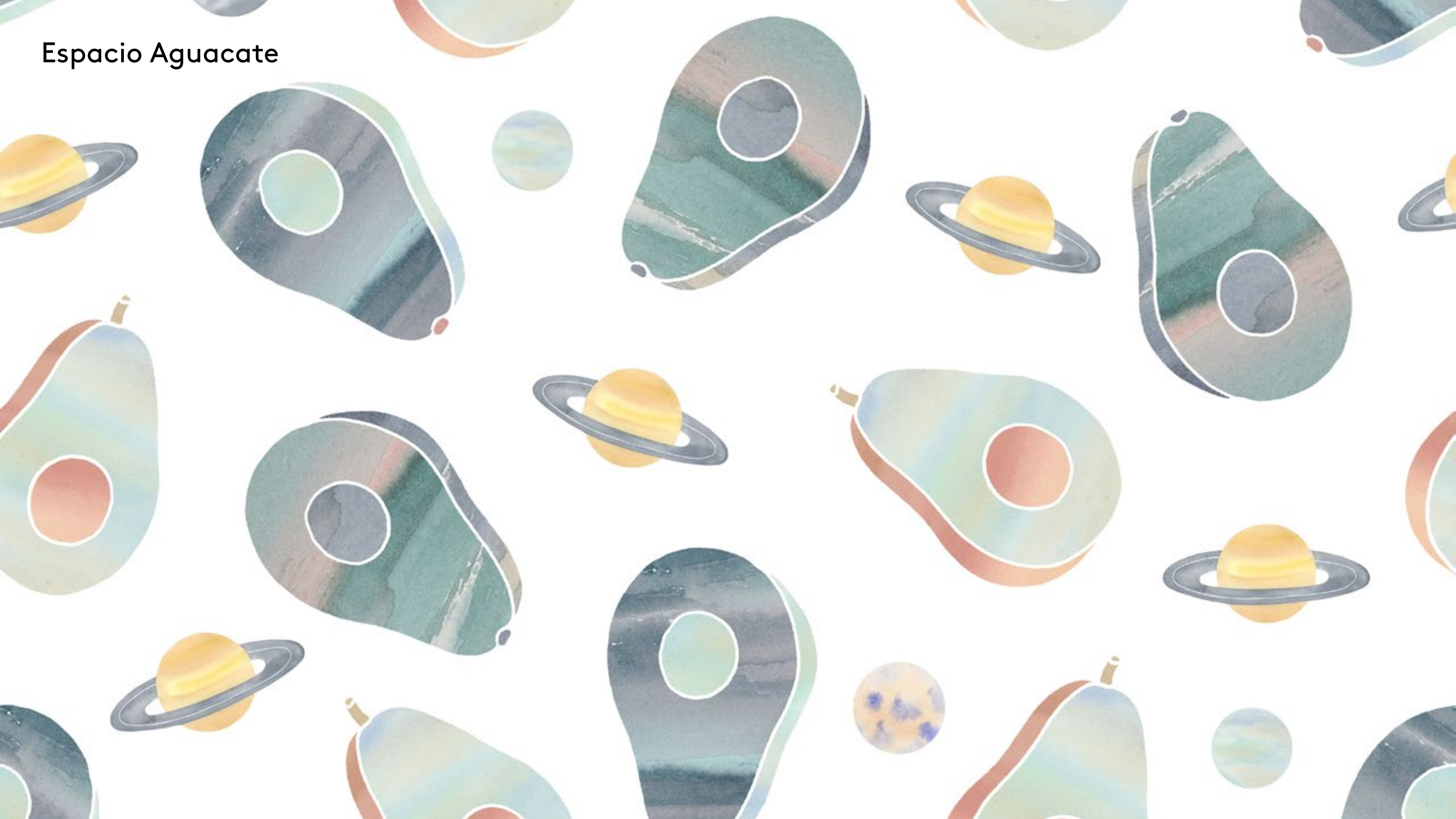
Oka



Festival de les Arts



Espacio Aguacate



Kenzo



Bombay Sapphire



Scotch & Soda



Swatch





Loewe Parfums

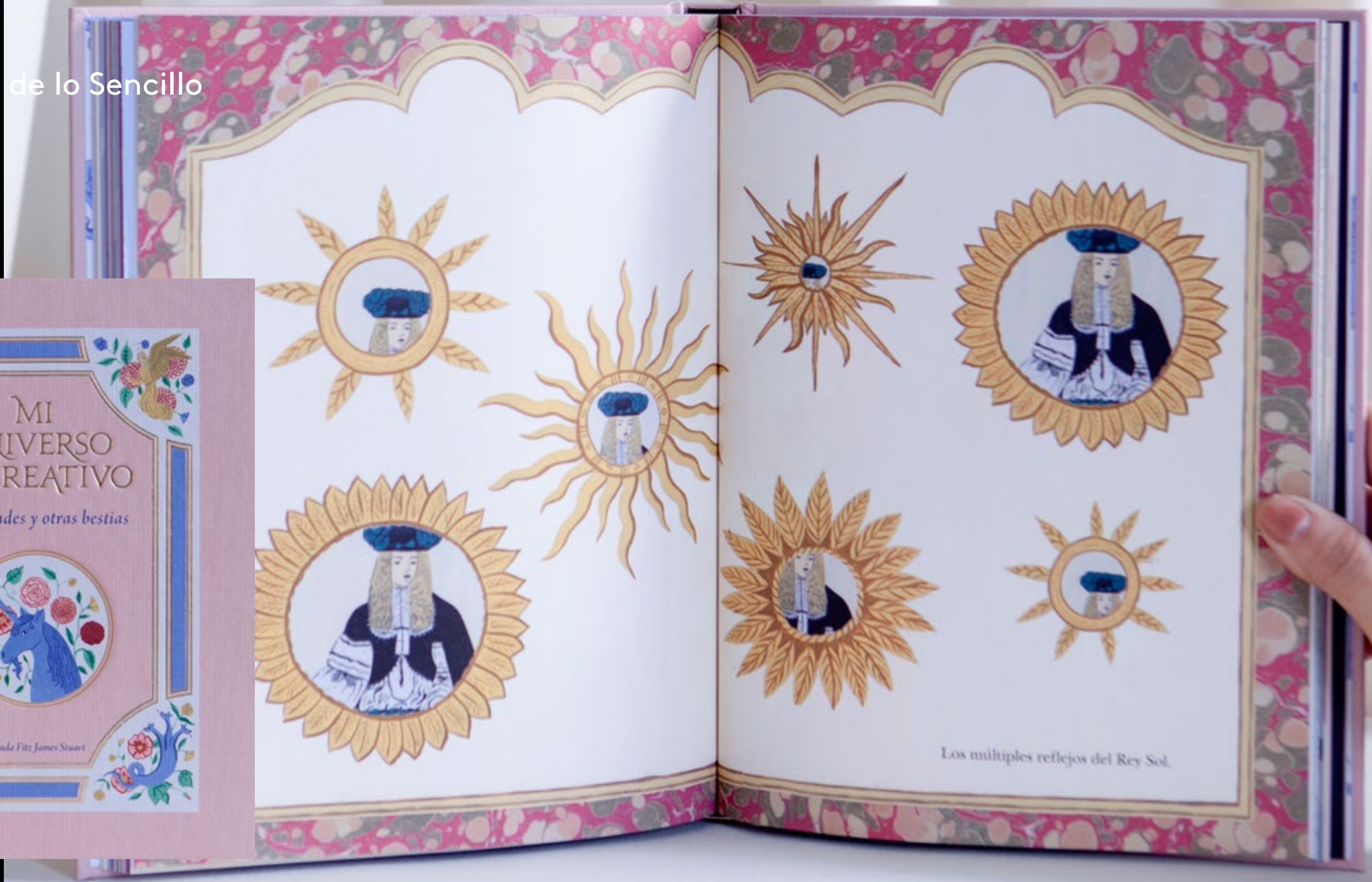
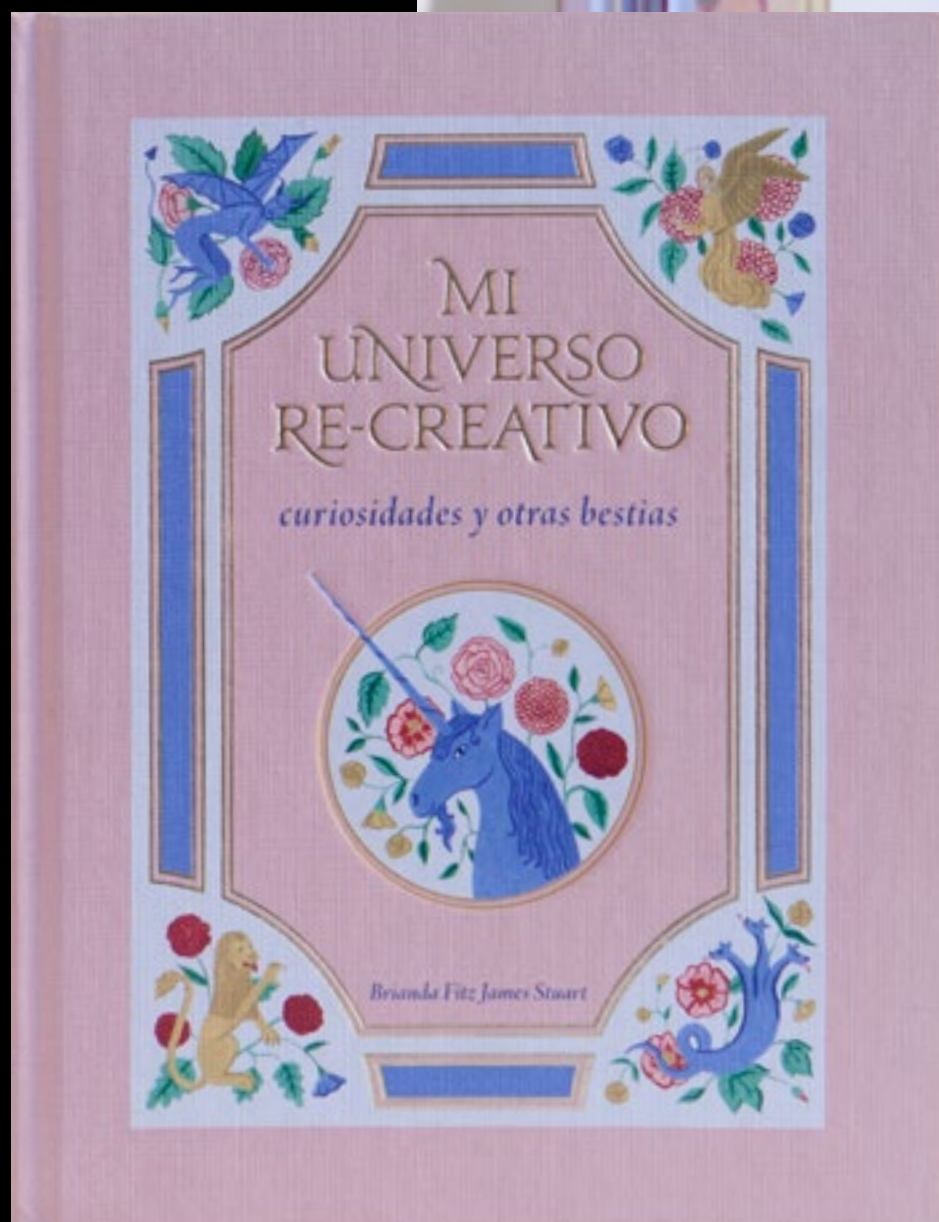


Roe & Co



Art & Books

Lunweg
~ El Universo de lo Sencillo



Los múltiples reflejos del Rey Sol.

Curated by Shop



Mosquito Books
~ Los Superpoderes del Arte



Los buenos modales de maese Botticelli

Año: 1484. Lugar: Florencia (Italia). Lord Omega y Madame Nada aparecen en el taller de Botticelli, que se encuentra dando clase a una docena de aprendices.

-Sean ustedes bienvenidos -les saluda el artista.

-Venimos a destruir tu Obra Maestra: "El nacimiento de Venus" -trueno Omega.

-Y a quien trate de impedirlo ¡le borraré los ojos de la cara!

-amenaza Nada sacando las uñas como una tigresa.

Los aprendices se ríen a carcajadas. Las frases que han salido de las bocas de los villanos no son las que ellos creen haber pronunciado, sino estas otras, bastante más inofensivas:

-Hemos venido a limpiar el taller"

-Y lo haremos gratis ¡porque nos chilla lo q

-En mi presencia -explica Botticelli, ponien

Superpoderes-, la agresividad se convierte autom

-Tus trucos no nos asustan! -ladra Omega.

-¡Destruyamos el cuadro! -ruge Nada.

Los aprendices vuelven a reírse después de

-¡A nosotros no se nos resisten las manchas

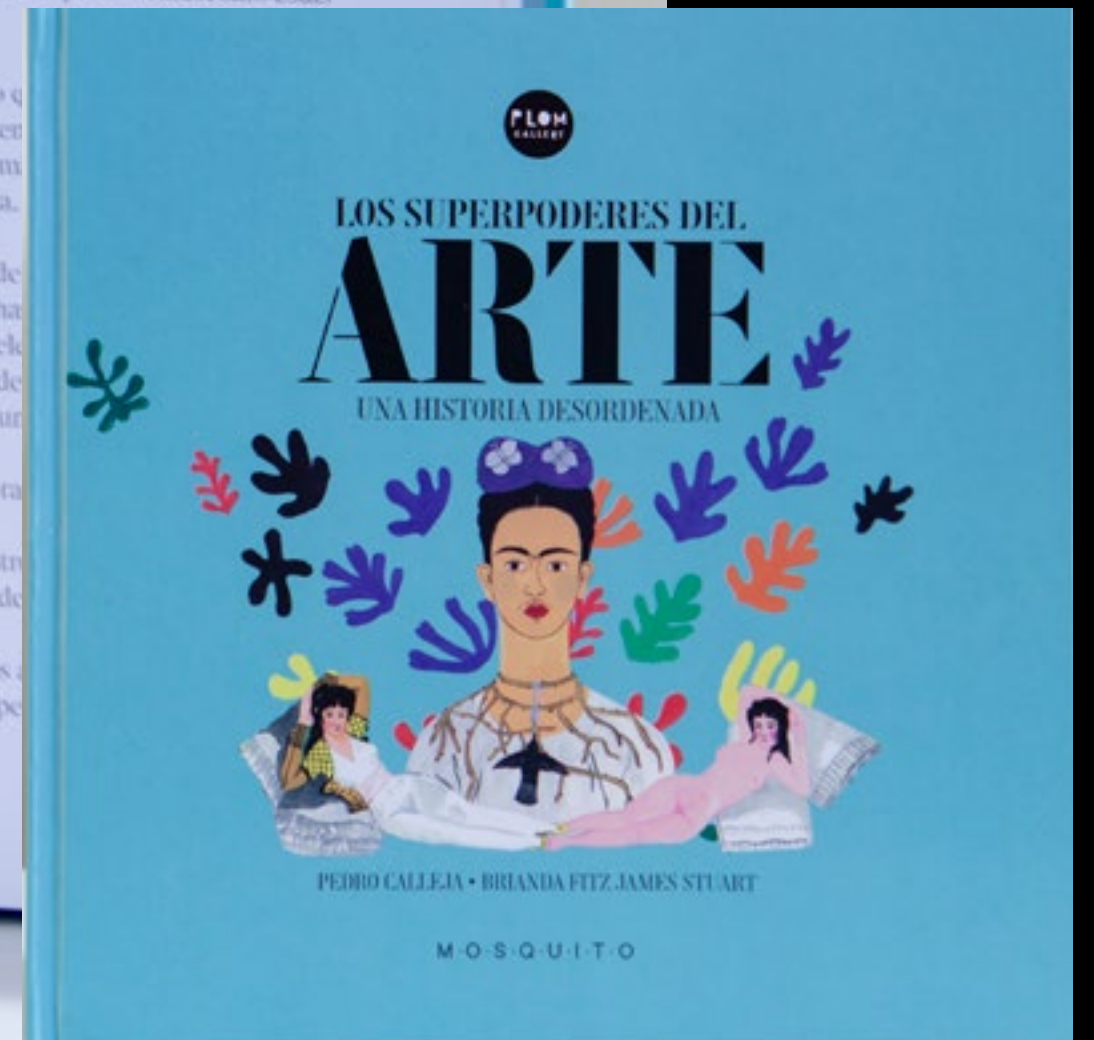
-¡No hay quien nos gane limpiando pinceles!

Nada pasa la mano sobre "El nacimiento de Venus" y logra borrar ni una línea. Omega intenta cubrirlo con un paño que logra es avivar sus colores.

-El Arte convierte los golpes en caricias -rue Omega y a las bestias salvajes en criaturas civilizadas.

Los villanos pasan la tarde tratando de estrangularse. Fracasan estrepitosamente. Avergonzados, deciden irse. Les está mirando, ¿ssshhhhhiiiiuu!

-¿Dónde se habrán metido mis dos nuevos aprendices? -pregunta Botticelli un poco más tarde, al verlo todo tan sup



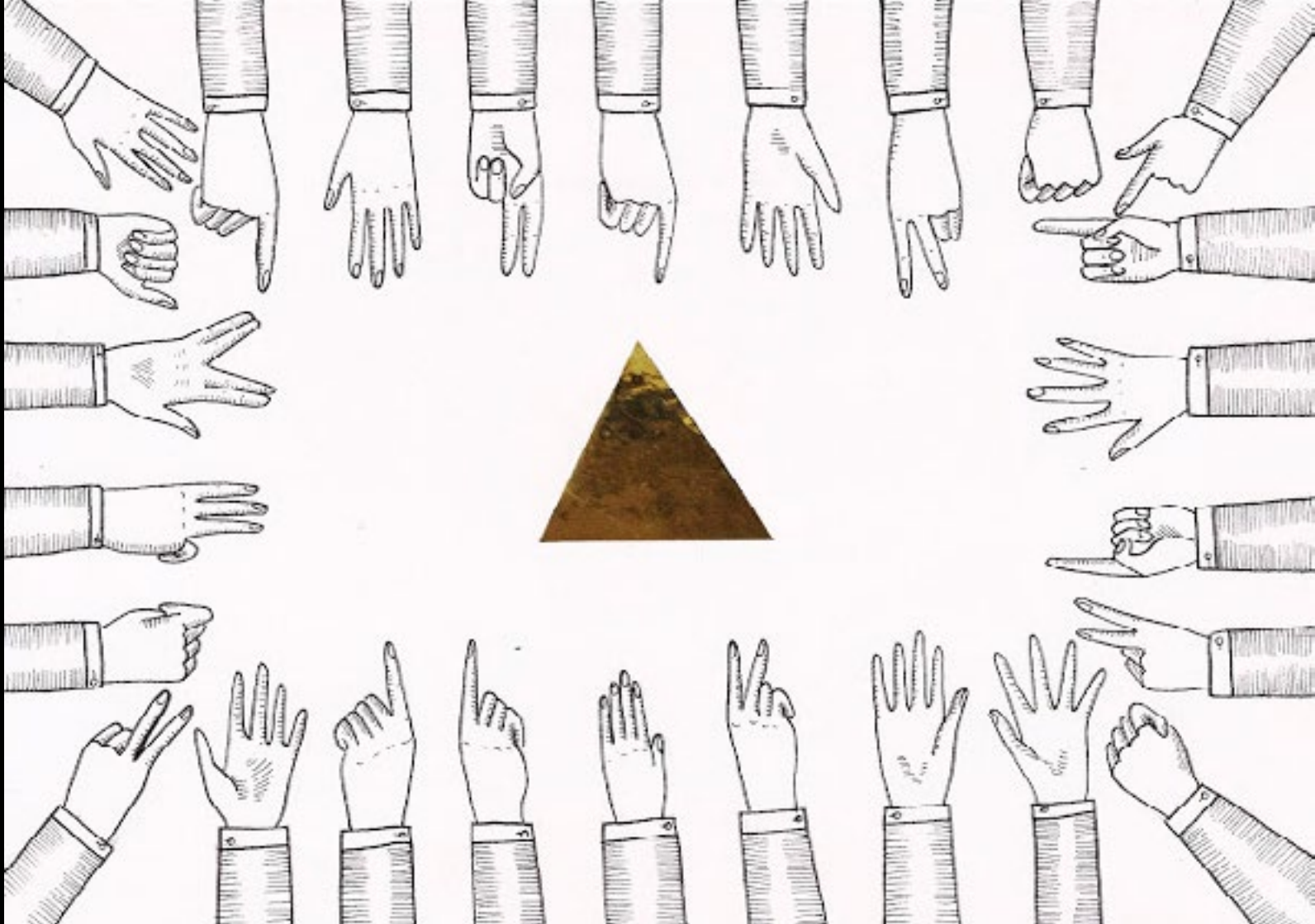
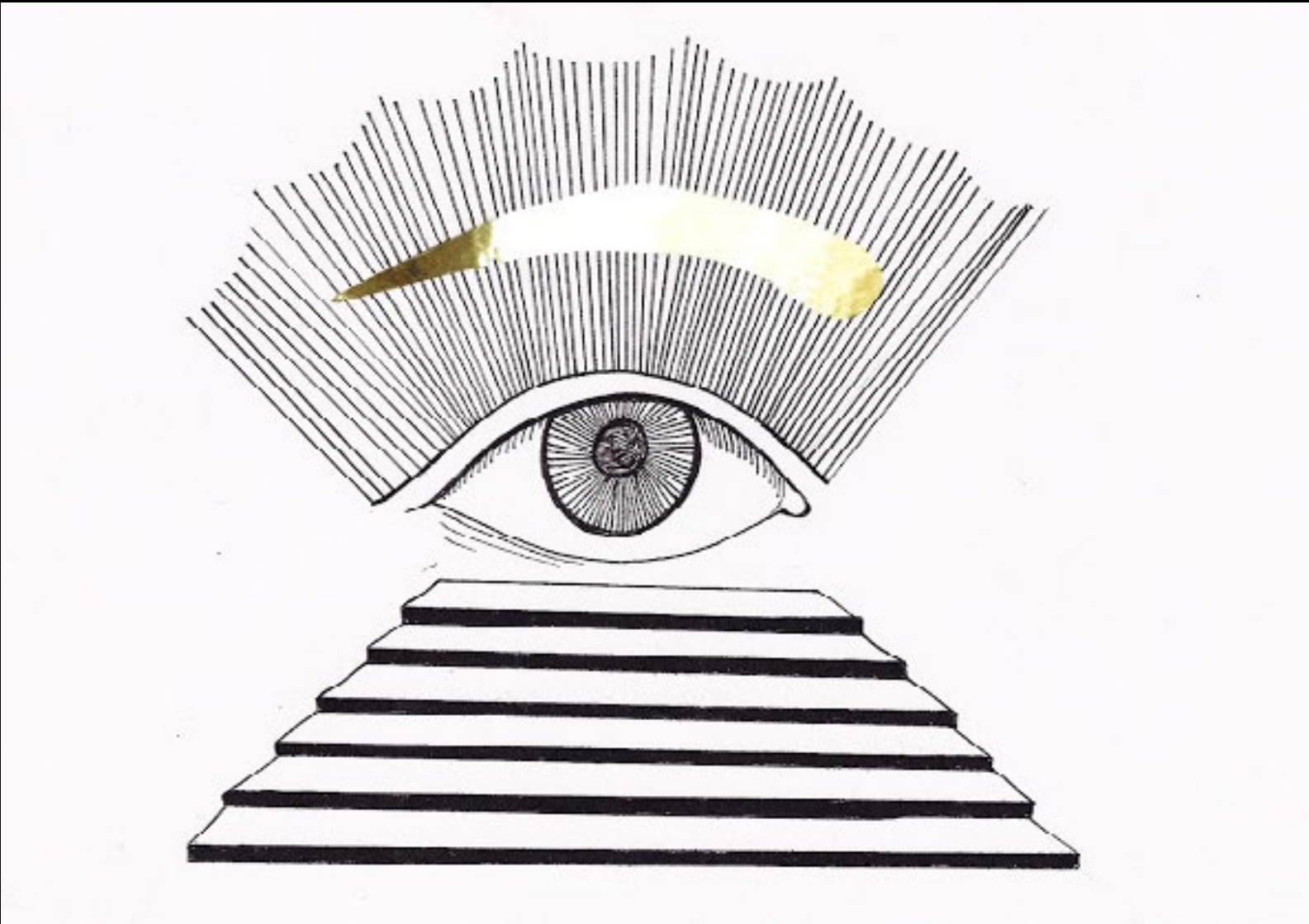
Cerámica



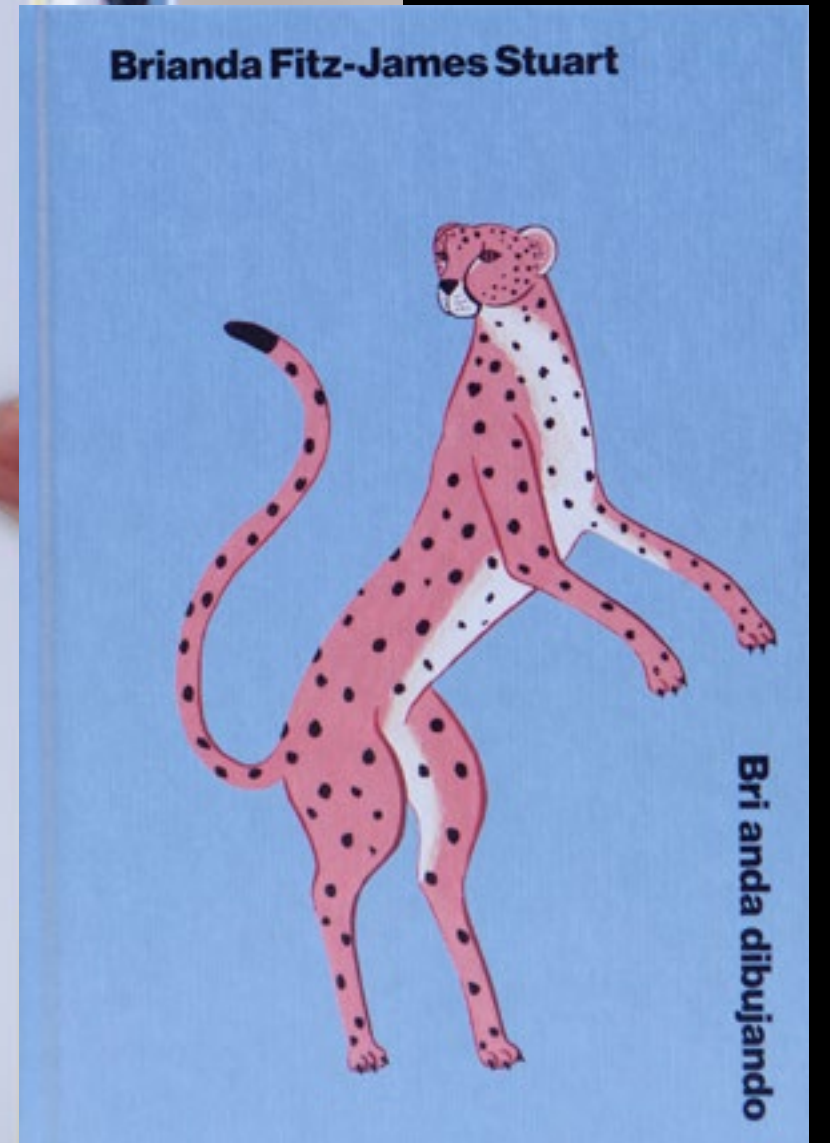
H&M Exhibition



Salón 44 Exhibition



Paripé Books
~ Brianda Dibujando



Bulgari Exhibition

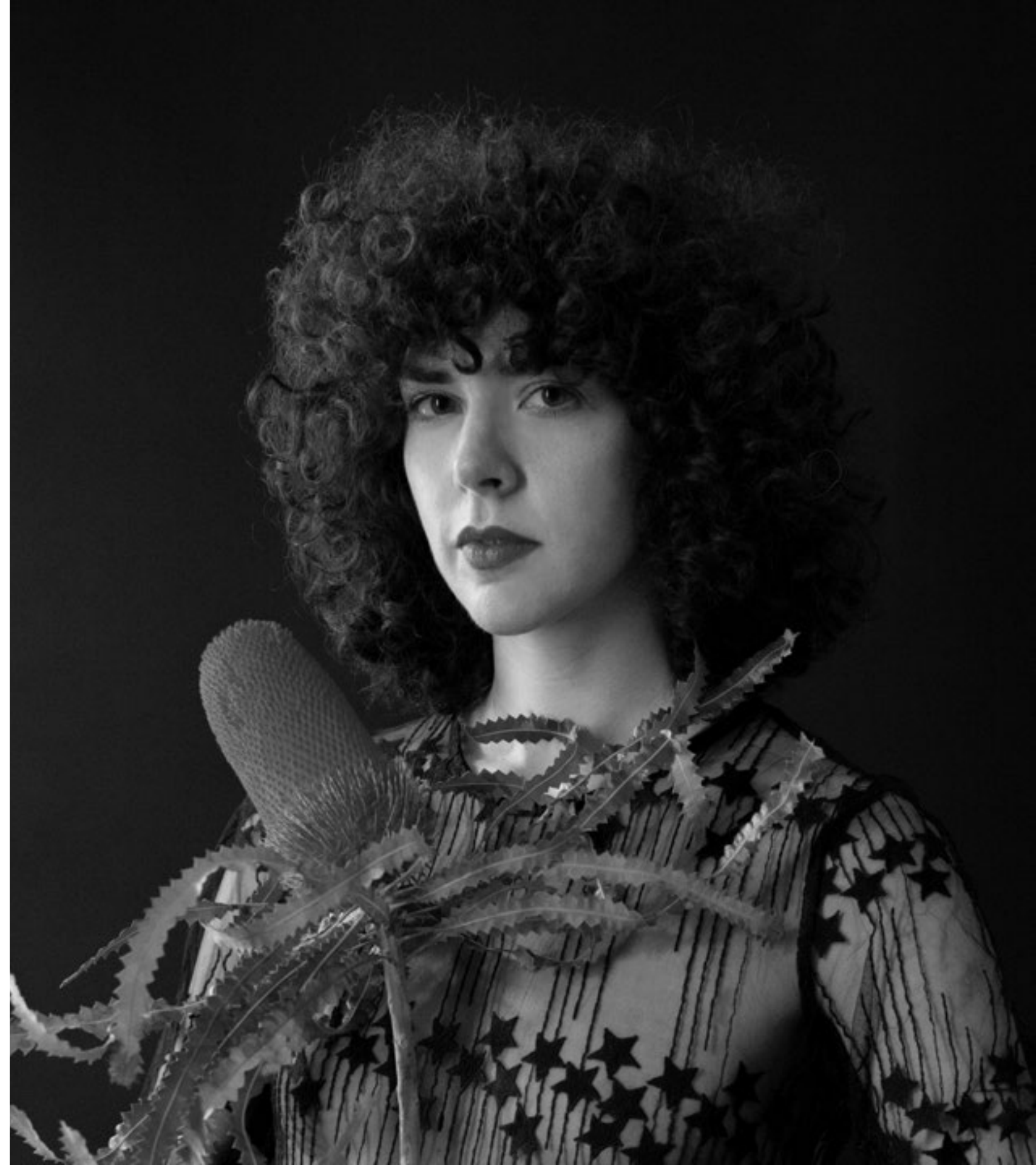


About Me

Si pudiera elegir un superpoder, sería el de convertir en estampados todo lo que toco. Para mí, dibujar significa mantenerse en movimiento, viajar a universos repletos de mitos, animales, cuerpos desnudos y símbolos. Me obsesiona encontrar la belleza y compartirla a través de la artesanía y el trabajo hecho a mano. Decidida a formar parte del mundo del arte, estudié Diseño de Moda y me marché a Nueva York para trabajar con el pintor Paul Balmer y formarme en pintura y dibujo en The Art Student League.

Ya en España, fui parte del equipo creativo de La Casita de Wendy durante ocho años, especializándome en la creación de estampados. Mis ilustraciones pronto sintieron la necesidad de saltar de los tejidos a otros soportes, dando lugar a colaboraciones con firmas como Gucci, Suarez, Swatch o Gan Rugs. También he tenido la suerte de exponer mis obras de la mano de H&M en Palma de Mallorca y en la exhibición en Ellipse Tokyo, en Japón; y en 2019 publiqué mi tercer libro Mi universo recreativo. Curiosidades y otras bestias, con la editorial Lunwerg.

Para conocer mejor mi trabajo, te invito a que hagas un scroll por mi imaginario de ayer y de hoy.



© Brianda Fitz~James Stuart 2020

@briandafjstuart
brianda@briandafitzjamesstuart.com
www.briandafitzjamesstuart.com
shop.briandafitzjamesstuart.com

Okiko Talents
@okikotalents
beatriz@okikotalents.com
info@okikotalentes.com